

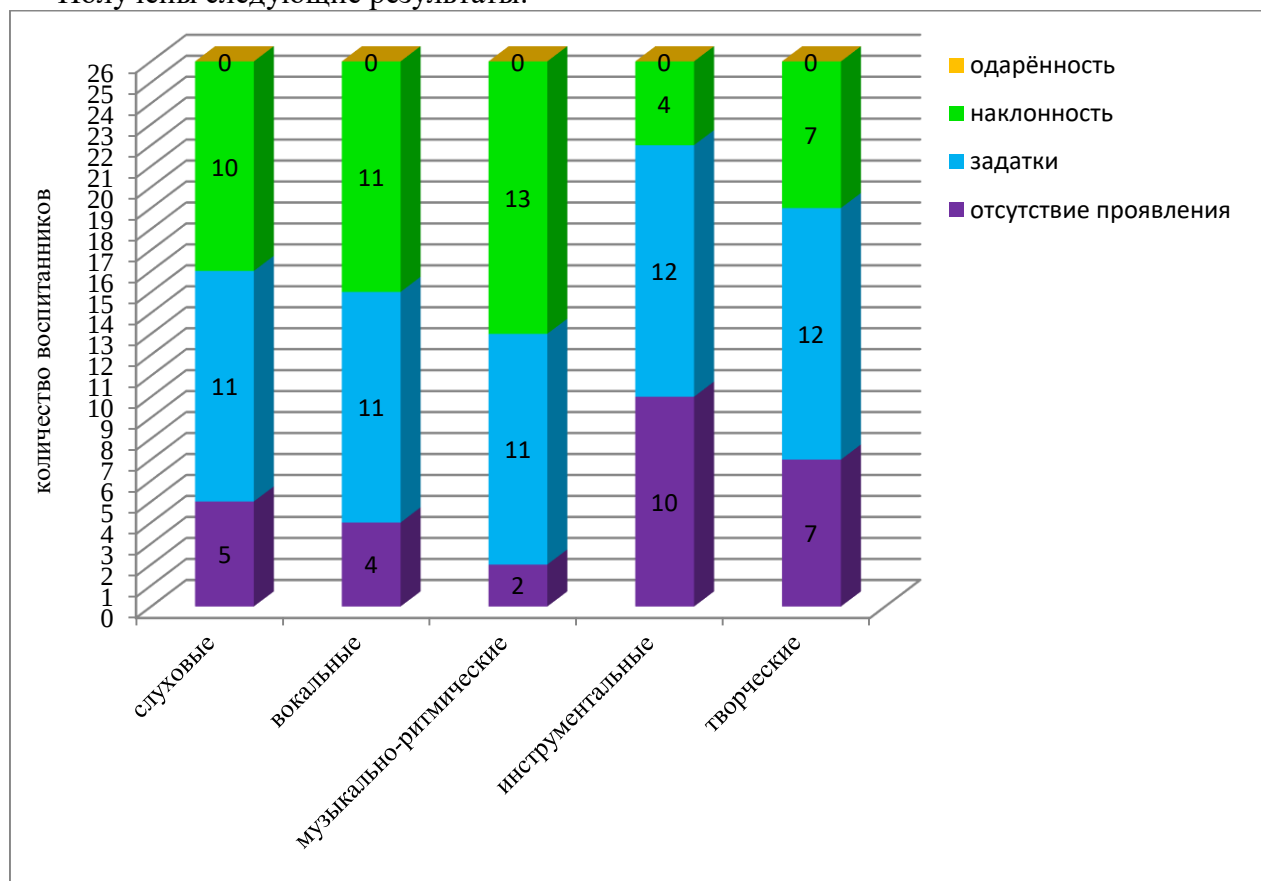
Аналитическая справка
Об оценке уровня развития способностей обучающихся
общеразвивающей группы №10 для детей с 6 до 7 лет

2025 – 2026 учебный год (начало года, сентябрь)

Оценка развития способностей обучающихся проводилась музыкальным руководителем, на основе разработанной Карты наблюдения с фиксацией индивидуальных результатов. С опорой на методы наблюдения, организации совместной музыкальной деятельности.

Подробнее познакомиться с порядком, последовательностью и периодичностью диагностики музыкальных способностей воспитанников можно перейдя по ссылке.

Получены следующие результаты:



Уровень способности	Дети с выявленными предпосылками одарённости
Одарённость при среднем показателе от 1,8 балла и выше	- Амирхан - Ясмина - Аня К. - Саша - Пелагея - Павел - Раяна - Арина З.
Наклонность при среднем показателе от 1,2 балла до 1,8	- Аня Ч. - Лиза - Миша - Арина А. - Дима - Табасум

ВЫВОД:

Уровень музыкального развития воспитанников в целом соответствует возрастным нормам. Яркая выраженная одарённость не зафиксирована ни у одного ребёнка, что типично для данной возрастной категории. Тотальное отсутствие интереса к музыкальной деятельности также не выявлено.

Ключевые результаты по направлениям:

- **Слуховые способности:** уровень «задатки» — 11 человек, «наклонности» — 10 человек, «отсутствие проявления» — 5 человек. Большинство детей уверенно различают характер музыки (весёлая/грустная, быстрая/медленная) и узнают знакомые мелодии, но часть воспитанников пока испытывает трудности с узнаванием фрагментов и отслеживанием ошибок в пении других.
- **Вокальные способности:** уровень «задатки» — 11 человек, «наклонности» — 11 человек, «отсутствие проявления» — 4 человека. Дети охотно поют, проявляют выразительность, однако на сложных мелодических скачках у части группы наблюдаются неточности интонирования. Четверо воспитанников пока избегают вокальной деятельности или участвуют формально.
- **Музыкально-ритмические способности:** «задатки» — 11 человек, «наклонности» — 13 человек, «отсутствие проявления» — 2 человека. Высокий показатель уровня «наклонности» говорит о том, что многие дети уверенно воспроизводят ритмические рисунки, в т.ч. в совместной деятельности. Лишь двое воспитанников пока не проявляют интереса к ритмическим заданиям.
- **Инструментальные способности:** «задатки» — 12 человек, «наклонности» — 4 человека, «отсутствие проявления» — 10 человек. Значительная часть группы (10 детей) пока избегает игры на инструментах или наблюдает со стороны. Среди тех, кто проявляет интерес, большинство действует с поддержкой педагога, лишь немногие самостоятельно разнообразят свою партию в оркестре.
- **Творческие способности:** уровень «задатки» — 12 человек, «наклонности» — 7 человек, «отсутствие проявления» — 7 человек. Половина группы готова импровизировать и придумывать короткие мелодии или движения, но 7 детей пока затрудняются в творческих заданиях — им требуется больше опоры, примеров и мотивации для самостоятельных проявлений.

Сильные стороны детей группы № 10 с точки зрения музыкального развития:

- заметный прогресс в развитии музыкально-ритмических способностей: большинство детей уверенно воспроизводят ритмические рисунки, в том числе в совместной деятельности;
- стабильный интерес и вовлечённость в вокальную деятельность: дети охотно поют, проявляют выразительность в исполнении;
- сформированность первичных слуховых представлений: многие воспитанники различают характер музыки (весёлая/грустная, быстрая/медленная), узнают знакомые мелодии по коротким фрагментам;
- активность в творческих заданиях у части детей: они охотно импровизируют, придумывают танцевальные элементы, комбинируют движения под музыку;
- развитие координации слова и движения: дети лучше согласовывают речь и пластику в музыкально-игровых упражнениях.

Основные трудности детей группы с точки зрения музыкального развития:

- низкий интерес к игре на музыкальных инструментах у значительной части группы (10 детей находятся на уровне «отсутствие проявления»);
- неравномерное развитие творческих способностей: 7 детей демонстрируют отсутствие проявления, что может быть связано с недостаточной уверенностью или отсутствием опыта самостоятельных творческих действий;
- затруднения в чистом интонировании у воспитанников с уровнем «задатки», особенно на сложных мелодических скачках;
- неустойчивое внимание при слушании музыки у отдельных детей, что мешает полноценному восприятию музыкальных образов;
- скованность и ограниченность танцевальных движений у некоторых воспитанников, особенно при необходимости придумать собственную комбинацию.

Планирование работы в учебном году в направлении музыкального развития:

1. Усилить мотивацию к игре на детских музыкальных инструментах через игровые и сюжетные ситуации, включать больше ансамблевых заданий.
2. Проводить регулярные упражнения на развитие звуковысотного слуха и чистоты интонирования, используя наглядные опоры (схемы, картинки, ручные знаки).
3. Включать в занятия музыкально-дидактические игры на развитие слухового внимания и узнавание музыкальных фрагментов.
4. Развивать самостоятельность в творчестве: предлагать детям придумывать ритмические рисунки, танцевальные комбинации, поощрять импровизацию.
5. Использовать больше подвижных музыкальных игр и этюдов для раскрепощения и развития пластики, свободы танцевальных движений.
6. Чередовать виды музыкальной деятельности на занятиях для поддержания концентрации и интереса.
7. Внедрять элементы театрализации и сюжетно-ролевых игр (музыкальные сказки) для интеграции разных видов музыкальной деятельности.
8. Планировать участие группы в праздничных и конкурсных мероприятиях для создания ситуации успеха и повышения мотивации к музыкальной деятельности.

Таким образом, опираясь на выявленные сильные стороны и учитывая зоны роста, планирую выстроить систему работы, направленную на гармоничное музыкальное развитие каждого ребёнка и создание условий для раскрытия его творческого потенциала.